



via del Mercato Vecchio, 16
Todi (PG)
www.unuunonellunico.com

MARINO FICOLA *featuring ZORRO*

inaugurazione: venerdì 3 aprile 2026, ore 21:21

4 aprile – 3 maggio 2026

Venerdì 3 aprile 2026 alle ore 21:21 inaugura da **UNU unonell'unico** una mostra di forte intensità che vede la collaborazione di: **Marino Ficola, featuring Zorro.**

Dopo l'esposizione *Abisso*, realizzata in collaborazione con Mauro Salvi, Zorro ritorna in scena, nel suo anonimato, dando voce a un'opera di Marino Ficola del 1997. L'installazione di grande impatto è un'occasione per riflettere sul presente.

Una passione nel contemporaneo.

Inaugurazione: venerdì 3 aprile 2026 ore 21:21

4 aprile – 3 maggio 2026

tutti i giorni, giorno e notte

Per approfondimenti consultare il sito internet unuunonellunico.com e i profili social www.instagram.com/unu.unonellunico/ www.facebook.com/UnoNellUnico/



unonell'unico via del Mercato Vecchio, 16 - Todi (PG)
tel. +39 335 588 3244 info@unuunonellunico.com www.unuunonellunico.com



via del Mercato Vecchio, 16
Todi (PG)
www.unuunonellunico.com

Marino Ficola nasce a Deruta (PG) nel 1969, dove vive e lavora.

Dopo le prime esperienze giovanili negli studi degli artisti Beverly Pepper, Bruno Ceccobelli e con il gruppo Mama Umbra International di Spoleto, nel 1995 inizia un'autonoma attività espositiva con la prima personale *Uomini in via di estinzione* (Perugia) seguita dalla collettiva *Atelier* (Perugia). Nel 1999 realizza a Perugia la performance *Novecento digerito*.

Nel 2001 è protagonista del video *Madre terra* (regia di Marco Agostinelli), presentato al Festival del cinema sull'arte di Montreal. Nel 2006 vince il premio scultura del concorso Vento d'Avanguardia.

Abbiamo a che fare con un autore che si è nutrito di storia dell'arte, di vanità, di mitologia greca e romana, di poesia romantica tedesca, di Arte Povera, Minimalismo USA, da Canova a Richard Long, da Manzoni a Kiefer. Anelli di terracotta e fil di ferro che rimandano a Uncini, al Medioevo, a Fontana, agli orci e alle damigiane del passato da riparare per non buttarle: Marino maschera la sua fragilità con la brutalità del gesto, con l'irruenza della materia traboccante.

Tra le sue partecipazioni si ricordano: *Riflessi sulla natura* (Orto botanico, Perugia, 1995), *Castrum* (Camerino, 2001), *De Mentis Hortis* (Galleria Civica d'Arte Moderna, Spoleto, 2002), *Linea Umbra 01 Osservatorio Arte Giovane* (Trevi, 2003), *Arte contemporanea 10 Arte/Scienza di Pace* (Roma, 2004), *European Art prize 06*, *Homo urbanus* (Palermo, 2006), *L'arte per il costruire – Premio Internazionale Ance* (II premio, Treviso, 2006), *Concretamente* (Roma, 2008), *Art Contemporain, Dialogue Corée & Europe* (Parigi, 2008), *Migrazioni d'Arte Contemporanea dall'Umbria* (Pechino, 2008), *Omaggio ad Alan Caiger Smith* (Gubbio, 2009), *54° Biennale di Venezia – Padiglione Umbria* (Spoleto, 2011), *Burning New York ICE* (Venezia, 2011), *Ricognizioni* (Centro Italiano Arte Contemporanea, Foligno, 2014), *Artsiders* (Galleria Nazionale dell'Umbria, Perugia 2014), *Scultura ceramica contemporanea in Italia* (GNAM, Roma, 2015), *Art Monsters* (Palazzo della Penna, Perugia, 2017), *Korean International Ceramic Biennale* (Corea, 2017), *59° Premio Faenza. Concorso Internazionale della Ceramica d'Arte Contemporanea* (Faenza, 2019) e le recenti *United Nations of Artists U.N.A.* (Collage, Todi, 2023), *Ceramica in Celle* (Celle Ligure, 2023), *Carciofi, verze, rose e bucchero etrusco* (Collage, Todi, 2024; Palazzo Carrara, Terni, 2025; Hotel Reale, Orvieto, 2025).

Tra le personali: *Periferie estreme* (Palazzo Morelli, Todi, 2011), *Ice glaciazioni contemporanee* (Castello Aragonese, Otranto, 2011), *Polimorfi* (Galleria Terre d'Arte, Torino, 2013), *L'Anima* (UNU unonell'unico, Todi, 2013), *Rizomi* (TAC, Perugia, 2015), *Ombra* (Spazio Ulisse, Chiusi, 2019), *Nodi* (Spazio PAePA, Milano, 2023), *Studio segreto della pittura* (Galleri Umbria, Vinderup, 2024), *Studio segreto della scultura* (ecOstello Magliano Sabina (RI), 2025), *Animal Massa (anime animali sacre)* (UNU unonell'unico, Todi, 2025-2026).

È stato docente all'Accademia di Belle Arti di Perugia del corso *Metodi e tecniche di scultura sacra contemporanea*.

Zorro

Formatosi come autodidatta, Zorro è un artista mascherato che non rileva la sua identità. Non si conosce la sua età, non mostra il suo volto e non si presenta in pubblico come il celebre eroe. Vive dove l'arte lo chiama. Autore a tutto tondo, si è specializzato nelle arti plastiche e nella realizzazione di progetti ambientali.



unonell'unico via del Mercato Vecchio, 16 - Todi (PG)
tel. +39 335 588 3244 info@unuunonellunico.com www.unuunonellunico.com