





Via Mercato Vecchio, 16
Todi (PG)

GIANNI MORETTI: *Crisomallo*

Inaugurazione: Domenica 27 Agosto 2017, ore 18:18

Come per le edizioni precedenti, anche quest'anno  unonell'unico in occasione del **XXXI Todi Festival**, con la direzione artistica di Eugenio Guarducci e l'organizzazione a cura dell'Agencia Sedicieventi, propone la mostra di **Gianni Moretti: *Crisomallo***.

L'esposizione, che sarà visibile per tutta la durata del Festival fino a domenica 3 Settembre, sarà inaugurata Domenica 27 Agosto 2017 alle ore 18:18 presso lo spazio espositivo  unonell'unico di via Mercato Vecchio, 16 a Todi (Pg).

La scelta di proporre l'artista perugino Gianni Moretti persegue l'intento di **Carlo Primieri** – ideatore dello spazio e della mostra – di promuovere e valorizzare gli artisti che hanno contribuito allo sviluppo culturale della città di Todi e dell'Umbria, rendendola punto di riferimento e di ritrovo per creativi e intellettuali.

L'installazione site specific prende corpo dal mito greco di Crisomallo, ariete alato capace di volare e di comprendere il linguaggio umano, il cui vello d'oro arrecava ricchezza e potenza a chi lo possedeva diventando poi oggetto delle imprese di Giasone e gli Argonauti. Moretti reinterpreta questa mitologia inserendo un nuovo elemento al suo "Bestiario". Un mantello dorato in carta velina trova rifugio e protezione in età contemporanea nell'ambiente voltato del fornice di epoca romano-medievale del peculiare spazio espositivo. Il Crisomallo, custodito tra le solide mura che sorreggono la città, sprigiona luce dorata fra le ombre delle proprie pieghe e quelle generate dalle irregolarità delle pietre in calcarenite infondendo un senso di potenza, sicurezza e preziosità oggi quanto mai necessarie.

Il tema della protezione, si intreccia alla poetica del frammento, dell'indugio, della delicatezza dei materiali e dell'apparente silenzio caratteristici della ricerca artistica di Gianni Moretti che afferma:

“Una volta, scherzando, mi è stato detto che mi sarei lasciato sbranare da un leone che si fosse trovato per caso di fronte a me. Non l'avrei visto perché completamente catturato dal procione che gli stava accanto, acquattato nella sua ombra.

Tutte le mie attenzioni sono sempre andate a quei frammenti, quei residui nascosti nell'ombra. Una sineddoche protettiva in grado di guidarmi all'esplorazione del tutto, dato e cercato solo per piccole parti, meno abbaglianti e dallo statuto incerto”.

Catalogo in galleria con testo di **Bruno Ceccobelli**.

Gianni Moretti, nasce a Perugia nel 1978. Vive e lavora tra Milano e Berlino.



via Mercato Vecchio, 16 -Todi (Pg) unu.unonellunico@gmail.com

Orari: 27 Agosto 2017 – 3 Settembre 2017 h.10:00-12:30, 15:00-19:00.

Progetto Sostenuto da Primieri Hair. Gianni Moretti© Tutti i diritti riservati



**Via Mercato Vecchio, 16
Todi (PG)**

BIO

Gianni Moretti, nasce a Perugia nel 1978. Vive e lavora tra Milano e Berlino.

Nel 2005 si diploma presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna. Dal 2005 la sua ricerca artistica è esposta in mostre personali e collettive in Italia e all'estero, tra le quali: Mongin Art Space, Seoul (South Korea); Museo MAR, Ravenna (I); Museum of Contemporary Art, Lissone (I); Museo di Palazzo Poggi, Bologna (I); Palazzo della Penna, Perugia (I); Werkstatt der Kulturen, Berlino (D), Mestna Galerija, Nova Gorica (SLO); Palazzo Zenobio, Venezia (I); I.S.C.P., New York (USA).

Nel 2008 ha realizzato le scenografie per la "Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi" (Milano). Ha partecipato a due Eventi Collaterali della Mostra Internazionale d'Arte - La Biennale di Venezia: "Round the Clock" nel 2011 e "M-O-D-U-S" nel 2017.

Tra le Residenze Artistiche: Harlem Studio Fellowship, New York (USA), Mongin Art Center, Seoul (ROK), GlogauAir, Berlin (D), C.A.R.S., Omegna (I), Museo CAOS, Terni (I).

Tra i riconoscimenti ottenuti: Nel 2013, Finalista Premio terna 05, Roma; Premio SetUp 2013, Bologna (primo premio); Premio d'Arte Rugabella 2011, Milano (primo premio); Premio San Fedele 2007, Milano (menzione speciale); XXIII Premio Oscar Signorini 2006, Milano (primo premio); Premio Accademia Olimpica Nazionale 2006, Roma (primo premio); Premio Iceberg 2005, Bologna (primo premio); Premio Nazionale delle Arti 2003, Roma (primo premio).

Nel 2015 è nominato Accademico di Merito dall'Accademia di Belle Arti di Perugia.

Dal 2015 è docente di "Anatomia dell'immagine" presso LABA (Libera Accademia di Belle Arti), Brescia.

Il suo lavoro è presente in collezioni private e pubbliche: Museo di Palazzo Poggi, Bologna (I), Museo d'Arte Contemporanea, Lissone (I), Museo MAR, Ravenna (I), Museo dell'Accademia di Belle Arti, Perugia (I)



via Mercato Vecchio, 16 -Todi (Pg) unu.unonellunico@gmail.com

Orari: 27 Agosto 2017 – 3 Settembre 2017 h.10:00-12:30, 15:00-19:00.


Progetto Sostenuto da Primieri Hair. Gianni Moretti© Tutti i diritti riservati



Via Mercato Vecchio, 16
Todi (PG)

GIANNI MORETTI: *Crisomallo*

Opening: Sunday, August 27th 2017, 6:18 pm

Like the previous Todi festivals, also this year  unonell'unico on occasion of the **31st Todi Festival** directed by Eugenio Guarducci and organized by the agency Sedicieventi presents the exhibition of **Gianni Moretti: *Crisomallo***.

The exhibition, which can be visited during the festival until September 3rd, will open on Saturday, August 27th, at 18:18 at the exhibition area UNU unonell'unico of via Mercato Vecchio,16 in Todi (Pg).

The aim of **Carlo Primieri**, who is the curator of this exhibition space, is to present an artist from Perugia with the purpose of promoting the artists who have made a contribution to the cultural development of the city of Todi and of Umbria making it a reference and meeting point for creative and intellectual people.

The site-specific installation drew its inspiration from the Greek myth of Crisomallo, a winged Aries able to fly and understand the human language. The golden Fleece of the Aries (vello d'oro) used to give richness and power to those who owned it and it became the main theme in Jason and the Argonauts' enterprises. Moretti reinterprets this mythology giving a new element to his "bestiary". A golden cloak in tissue paper finds refuge and protection in the contemporary period in the vaulted hall of the fornix of the Roman-Medioeval age of the particular exhibition area. The Crisomallo, kept within the solid walls, which support the city, releases a golden light among the shadows of its own folds and those coming from the roughness of the stones in *calcarenite*, (a type of tuff), lending a sense of power, security and value.

The theme of protection intertwines with the poetry of the fragment, the hesitation, the elegance of the materials and the apparent silence which are typical of the artistic research of Gianni Moretti who stated the following:

"Once joking I was told that I would have let a lion, appearing in front of me by pure chance, tear me to pieces. I wouldn't have seen it because I was completely captivated by the raccoon which was standing nearby, crouched down in its shadow. All my attention has always been for those fragments, hints of which remain hidden in the shadows, a synecdoche able to guide me in exploring the whole given and sought in small parts dazzling and of uncertain statute".

Catalogue available at the art gallery with text by **Bruno Ceccobelli**.

Gianni Moretti, was born in Perugia in 1978. He lives and works in Milan and Berlin.



via Mercato Vecchio, 16 -Todi (Pg) unu.unonellunico@gmail.com

Orari: 27 Agosto 2017 – 3 Settembre 2017 h.10:00-12:30, 15:00-19:00.

Progetto Sostenuto da Primieri Hair. Gianni Moretti© Tutti i diritti riservati



**Via Mercato Vecchio, 16
Todi (PG)**

BIO

Gianni Moretti was born in Perugia in 1978. He lives and works in Milan and Berlin.

In 2005 he obtained his diploma at the Accademia di Belle Arti in Bologna. Since 2005 his works have been shown in both personal and collective exhibitions in Italy and abroad as for example at the Morgin Art Space, Seoul (South Korea), Museum MAR, Ravenna (I), Museum of Contemporary Art, Lissona (I); Museum of Palazzo Poggi, Bologna (I), Palazzo della Penna, Perugia (I), Werkstatt der Kulturen, Berlin (D), Mestna Galerija, Nova Gorica (Slo), Palazzo Zenobio, Venice (I); I. S. C. P., New York (USA).

In 2008 he created the choreography for the “Civica scuola di Teatro Paolo Grassi”, Milan. He took part in two collateral events of the international Exhibition of Art – the Biennale of Venice: “Round the clock” in 2011 and “ M-O-D-U-S” in 2017.

His artistic residences include Harlem Studio Fellowship, New York (USA), Morgin Art Center, Seoul (Rok), GlogauAir, Berlin (D), Omegna (I), Museum Caos, Terni (I). His awards and recognitions include in 2013 the Finalista Premio terna 05, Rome, Premio Set up 2013, Bologna (first prize), Premio San Fedele 2007, Milan (special mention) 23rd Prize Oskar Signorini 2006, Milan (first prize), Premio Accademia Olimpica Nazionale 2006, Rome (first prize), Premio Iceberg 2005, Bologna (first Prize), Premio Nazionale delle Arti 2003, Rome (first Prize).

In 2015 he was awarded the title of “Academic of merit” by the Accademia di Belle Arti di Perugia.

Since 2005 he has been professor of “Anatomy of the image” at LABA (Libera academia di Belle Arti), in Brescia.

His works are on exhibition in private and public collections: Museum of Palazzo Poggi, Bologna (I), Museum of Contemporary Art, Lissona (I), Museum MAR, Ravenna (I), Museum of Accademia di Belle Arti, Perugia (I).



via Mercato Vecchio, 16 -Todi (Pg) unu.unonellunico@gmail.com

Orari: 27 Agosto 2017 – 3 Settembre 2017 h.10:00-12:30, 15:00-19:00.

Progetto Sostenuto da Primieri Hair. Gianni Moretti© Tutti i diritti riservati